BIAM 2002

Premi de Pintura
Biennal d'Art
Ciutat d'Amposta

Edita: Ajuntament d'Amposta
Maquetació i disseny portada: Solé & Ass.
Impressió: Serra IGSL
Dipòsit Legal: T-1263-2002

Presentacions

Com ja es coneix la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta neix al voltant de la idea d'ajudar i promocionar als artistes joves, així com amb el fet d'organitzar una exposició compromesa amb els nous valors i nous llenguatges de l'art contemporani. Amposta, sense renunciar al seu passat i a les seves tradicions, vol projectar-se decididament cap al futur i per això entre d'altres iniciatives organitzem aquesta Biennal. Volem a més que aquest esdeveniment cultural sigui un punt de reflexió i d'anàlisi de les diferents directrius artístiques, així com un testimoni que assentarà, periòdicament, la trajectòria en la que s'ha vist immers l'evolució de l'Art Contemporani Català.

Hem introduït en aquesta edició una nova faceta que ens sembla ajudarà a la promoció de la Biennal, i molt especialment a l'accés de l'obra dels artistes emergents a la societat. Es tracta dels Premis Compra que possibilitarà que algunes de les obres que es presentin restin en propietat de les diferents empreses col·laboradores que s'hi han adherit.

En definitiva, voluntat de continuar projectant la Biennal i de fer arribar l'art jove, emergent i compromès a tota la societat.

Joan Maria Roig i Grau
Alcalde d'Amposta

Panorama bianual de la creación. Amposta 2002

Desde su nacimiento, el papel y las funciones del museo disfrutaron de enriquecedoras mutaciones a lo largo del tiempo producto tanto de los cambios socio-económicos y políticos como de las propias transformaciones inherentes al mundo de la cultura. El uso y disfrute de las colecciones pasó del selectivo elitismo a una democratización creciente, si hemos de creer los datos de visitantes que aparecen en prensa. La representación de los valores de una determinada clase social deja paso a una pluralidad de miradas y subjetividades relativas a la clase, el género o etnia que poco a poco tiñen diversas exposiciones o presentaciones y organizaciones de colecciones. Sin olvidar, por supuesto, que a esos cambios cualitativos hay que añadir los cuantitativos. La proliferación de museos característica de nuestros días está vinculada a la demanda social y al interés por la educación, pero también a circunstancias cambiantes de tipo económico como la reducción de la jornada laboral, el consumo desaforado, el interés por parte de algunas empresas en invertir en arte para conseguir desgravaciones o beneficios de imagen con los que reforzar positiva e indirectamente estrategias comerciales, políticas y/o publicitarias. Al mismo tiempo, no hay que olvidar la función que el arte en general y los museos en particular ejercen sobre la reactivación de algunas áreas urbanas y de promoción de la imagen de algunas ciudades.

Pero es en el terreno político donde se concentra la mayor confluencia de intereses y estrategias para la inauguración y/o ampliación de instituciones museísticas y para la organización de eventos culturales de todo tipo. La cultura es peligrosa porque afecta al terreno de la comunicación, del pensamiento, de la ideología y de la circulación de ideas, pero lo que resulta aun más peligroso es que las manifestaciones culturales simbolizan formas de interpretación y de representación del discurso, de la identidad de pasado y el presente cultural y de las proyecciones, aspiraciones y deseos para el futuro. Vista así, la cultura no es un ámbito huero y aséptico, sino las arenas movedizas en las que cualquier sistema puede naufragar o sentirse amenazado. Superadas las posiciones refractarias ("cuando oigo la palabra 'cultura' cojo el revolver") u otras claramente sibilinas ("cuando escucho la palabra 'cultura' cojo el talonario"), para el poder político era notoria la necesidad de aprovechar las posibilidades que los museos y la cultura en general ofrecen. De un lado se desea dar satisfacción a la demanda, y, de otro, se desea controlar lo que se muestra. El resultado es una fiebre constructiva de museos y una febril actividad inauguradora que este año 2002 está siendo especialmente activa.

El breve listado de condiciones explicitadas hasta ahora influyen y explican los cambios en la concepción del propio museo y, a la vez, en las actividades que desde éste se organizan. De las funciones claramente vinculadas a las tradicionales misiones museísticas de conservar, estudiar, difundir y exponer el acervo cultural de una comunidad, estamos pasando a otro tipo de funciones más directamente relacionadas con las diferentes comunidades y grupos de productores y receptores. Las convencionales funciones perspectivas (relacionadas con la conservación de los restos del pasado y la construcción de lecturas e interpretaciones sobre esos restos) dejan paso a otras más prospectivas (relacionadas con el conocimiento del presente, de sus conflictos y de sus realidades). Pero esa función prospectiva no sólo se reduce al conocimiento y presentación de la realidad cultural del presente, sino también a una voluntad de crear ese presente, de establecer mecanismos para que el dinamismo cultural sea enriquecido y potenciado. El museo, como institución que recoge las producciones culturales de un pasado más o menos reciente, pasa a ser productor y generador de manifestaciones visivas en el presente. Esa es una de las funciones más importantes para el Premio de pintura Bienal de arte BIAM 202 organizado por el Ayuntamiento de Amposta y el Museu del Montsià.

¿Cual es el valor que tiene una convocatoria de estas características?, ¿cuál es su función?, ¿de qué forma incide en los creadores?, ¿qué piensa el público de la utilización del dinero público?, ¿qué tipo de selecciones se hacen y por qué?, ¿bajo qué criterios se incluye o no a un artista?, ¿qué lecturas se derivarán de la selección?, ¿qué otras lecturas habrían de incorporarse y cual sería la forma de hacerlas presentes? Estas son algunas de las preguntas que orientan la labor del jurado cuya oportunidad –y esta sería una de las primeras funciones de una convocatoria de estas características- es realizar una cata horizontal, vertical y prospectiva que pueda convertirse en un panorama o escenario donde se muestran las creaciones y las tendencias del heterogéneo abanico creativo actual. La pluralidad de la selección permite acercarse a las diferentes aportaciones creativas de los últimos años dos años, saber qué preocupa y/o interesa a los y las artistas, reconocer algunos perfiles característicos de la cultura contemporánea y vislumbrar el estado de la cuestión de las artes visuales en nuestro entorno más inmediato. Evidentemente, las limitaciones relativas al número de artistas que se presentan a la convocatoria, así como las limitaciones económicas y espaciales, establecen unos límites muy claros a este panorama y a esta voluntad de representar ciertas actitudes y posicionamientos de los creadores contemporáneos.
Una segunda función sería la relativa a la asunción de un papel activo en la revitalización de panorama artístico. De ahí que su atención prioritaria sea la de apoyar y/o servir de

plataforma para nuevos y jóvenes creadores y sus innovadores formas de concebir la producción artística. Esta prioridad tiene varias razones: porque los jóvenes son el futuro más inmediato, porque su situación económica es inestable y porque necesitan de canales que ayuden a mostrar su trabajo. La situación española es problemática porque si bien es verdad que se han dado muchos pasos para la normalización cultural, también es verdad que todavía padecemos muchas insuficiencias: es verdad que se han abierto muchos museos, pero esa política no se acompañó de la apertura de centros donde producir y donde encontrar ayudas y facilidades de todo tipo de para la creación (infraestructuras, maquinarias, técnicos, etc.); es verdad que se ha implementado una variada política de becas, pero las de residencia en el exterior apenas cubren la manutención y las de producción son tan exiguas que los resultados nunca superan cierto nivel de calidad (a pesar de los esfuerzos de los artistas para sacarles el máximo de rendimiento); es verdad que se han abierto escuelas y facultades de bellas artes, pero también es verdad que su profesorado, sus planes de estudio y sus dinámicas difícilmente son operativos para relacionarse con las dinámicas del presente. Es verdad que existe una ley de mecenazgo, pero ni ésta ni la ausencia de tradición en este sentido son operativas para incentivar la inversión privada en el mundo de la cultura.

Ante este tipo de dificultades, el premio BIAM'02 que el Museo del Montsià y el Ayuntamiento de Amposta posibilitan no deja de ser un incentivo más que necesario ante los problemas que los creadores encuentran en nuestro país. Incentivo que, además, se incrementa con las tres adquisiones de obra realizadas en la Bienal por parte de tres empresas comerciales, lo cual indica el calado de la convocatoria bianual, el grado de implicación que consigue con la sociedad civil e incluso la labor realizada para fomentar el interés y el coleccionismo privado. Potenciar y activar el arte contemporáneo no sólo supone dar apoyo a los creadores o crear tejido cultural, sino también hacer que su trabajo se entienda y se valore por capas cada vez más amplias de la población y que por él se interesen sectores privados y/o corporativos, tal y como están demostrando las tres empresas que otorgan sendos ejemplos de compra de entre las obras seleccionadas.

La inexistencia de un marco conceptual, estético, ideológico y curatorial que defina el resultado de la selección de artistas y obras (visible en la exposición y en este mismo catálogo), hace necesario un esfuerzo para orientarse entre la pluralidad consecuente y para poder seguir las diferentes referencias o direcciones que a modo de cartografía van marcando cada una de las obras. La selección ahora visible puede ofrecer algunas

piezas interesantes para el debate actual alrededor de la producción artística que se está librando a muchas bandas simultáneamente y que se nutre de muchas tradiciones artísticas, diversas posturas políticas y referencias filosóficas. Lo que tienen en común las obras es que todas ellas suponen la búsqueda de nuevas coordenadas para la acción dentro de las categorizaciones culturales ya prefijadas. Las piezas seleccionadas, de entre las tres o cuatro propuestas por cada artista, son de naturaleza muy diversa y permiten diversos acercamientos: desde el posicionamiento crítica, las referencias conceptuales, las miradas contemplativas e introspectivas, hasta las ironías más descarnadas.

Viendo las obras, imágenes de mundos propios y posibles, existentes sólo que como tales, cautivadoras por inexpugnables y alejados, huidizas y errantes como la presencia ausente de las condiciones de vida actuales, próximas como callejones sin salida o cegueras blancas por inabarcables e infinitas, ¿qué son?, ¿cómo podríamos nombrarlas para acercarse a ellas? Algunas, dispositivos destinados a mostrar la invalidez de los parámetros estrictos y clasificatorios del historiador del arte; otras, jugadas hipnóticas que reclaman la participación de la mirada como eje fundamental que las define; las de más allá, imágenes sin fondo y sin país, ilegibles como sistemas de acceso a ellas mismas; y también están aquellas otras que se sitúan en los intersticios de la creación como un elemento que ofrece múltiples aspectos que provienen de ellas mismas, pero también de otras esferas de la construcción de espacios y voces. Ante ellas, resulta evidente el pluralismo de la selección, algunos de sus solapamientos, ciertas discrepancias, paralelismos fortuitos, coexistencias incómodas, contradicciones y encuentros muy productivos. Todas estas situaciones armónicas, inarmónicas, acompasadas, desacompasadas, agradables, desagradables, tranquilas y/o tensas son necesarias si de lo que se trata es de mapear de forma efímera y provisional el territorio y el recorrido de la producción artística contemporánea. Tanto la obra premiada de Juande Jarillo –que se incorpora a la colección del Museo del Montsià-, como las tres compradas a Antonio Ortega, Lluís Fernández y Alfred Porres –que pasarán a propiedad de las tres empresas patrocinadoras- encontrarán nuevos marcos de referencia donde articularse, confrontarse e iniciar consecuentemente otros recorridos.

Manuel Olveira, septiembre 2002

El jurat ha estat format per Ferran Barenblit, Nimfa Bisbe, Manuel Olveira i Manel Margalef; actuant, amb veu i sense vot, com a coordinadora Margarida Maigí i com a secretària Antònia P. Ripoll.

Obra seleccionada

Pilar Beltrán

(Castellón, 1969)

Estudios

A partir de 1999. Estudios de Doctorado (Mphil/PhD): *Between Reality and Fiction*. Winchester School of Art. University of Southampton (Inglaterra).

1997-1998. MA Sculpture. Winchester School of Art. University of Southampton (Inglaterra).

1995-1997. Cursos de Doctorado: *Corrientes Experimentales en la Escultura del Siglo XX*. Departamento de Escultura. Universidad Politécnica de Valencia.

1994-1995. Curso de Postgrado. Akademia Sztuk Pieknych de Varsovia (Polonia).

1992-1993. Curso de Escultura. Programa Erasmus. Middlesex University, Londres.

1987-1992. Licenciada en Bellas Artes. Especialidad Pintura, por la UPV, Valencia.

Talleres y seminarios

2000. Seminario *El Tercer Ojo*, conducido por Berta Sichel. EACC, Castellón.

1997. Seminario *Teatro y Cine como Pensamiento*, impartido por el filósofo Miguel Morey. Facultat de Bellas Artes de Valencia.

Taller impartido por la escultora canadiense Geneviève Cadieux en el Departamento de Escultura de la Facultat de BBAA de Valencia.

Taller *Arte y Nuevas Tecnologias*, impartido por José Ramón Alcalá. Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.

1996. Curso de Diseño Asistido por Ordenador sobre CorelDraw 6.0 bajo entorno Windows 95. 300 horas.

1994. Seminario *L'Espace de l'Autre*, impartido por el profesor D. Jean François Pirson. Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

Curso de Diseño Asistido por Ordenador en entorno Auto-Cad. 300 horas.

CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica).

1998. Seminario *ZAJ* impartido por el profesor D. David Pérez Rodrigo. Departamento de Estética, Facultad de Filosofia de Valencia.

Exposiciones individuales

2002. *Other Jurneys*. Galeria Visor, Valencia.

2001. *Short Stories*. Galería Espai 292, Barcelona.

2000. *Somnis* . Galeria Cànem en New Art. Hotel de Sants, Barcelona.

1999-2000. *La Luz Incierta*. Ciclo de Exposiciones organizado por Conselleria de Cultura, Generalitat Valenciana. Com.: David Pérez. Exposiciones en la Comunidad Valenciana. México y Brasil.

1997. *Retratos de Yo*. Institut de la Dona, Castellón.

Exposiciones colectivas

2002. ARCO'02. Stand Galeria Cànem.

2001. *Líneas de Fuga*. Bienal de Valencia. San Miguel de los Reyes, Valencia. Com.: David Pérez.

2000-2001. *Contemporane@*. Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), Castellón.

1999. *Partida de Damas*. Museo de Bellas Artes San Pio V. Organiza: Conselleria de Cultura. Com.: Maite Beriguistain.

1998. *Pause*. MA Sculpture Exhibition. Winchester School of Art, Winchester (Inglaterra).

La Estela de los Días. Galeria Pardo Bazán, La Coruña.

Six. Hampshire Sculpture Trust, Winchester.

1997. *Anatomies de l'Ànima*. Fundació Joan Miró, Barcelona.

15 Works in Progress. Sala Josep Renau. UPV, Valencia.

Mundos de Papel. Sala Josep Renau. UPV, Valencia.

VII Bienal de Escultura de Mislata. Mención de Honor. Mislata (Valencia).

1996. *El Contrato Natural*. Palau de la Música de Valencia.

1995. *La Lejana Orilla*. Galeria Dziekanka, Varsovia. Organiza: Instituto Cervantes.

... *Un Arte desde Valencia*. Casa das Artes, Vigo.

VI Bienal de Escultura de Mislata, Mislata (Valencia).

1994. Galería El Diente del Tiempo, Valencia.

1993. V Bienal de Escultura de Mislata, Mislata (Valencia).

Sculpture. Middlesex University, Londres.

Planespotter
Inject. print. metacrilato y fórex. 80x120

Ajejandro Cánovas

(Barcelona, 1971)

Formación

2002. IX Jornadas sobre la imagen Comunidad de Madrid. Canal de Isabel II, Madrid.
Nuevos medios y cultura visual. Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid.
2001. VIII Jornadas sobre la imagen Comunidad de Madrid. Canal de Isabel II, Madrid.
2000. Seminario de Net-Art dirigido por el taller de Intangibles (TAG) para la Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC), Barcelona.
1999. Estancia en Hangar, los talleres de la AAVC, Barcelona.
1998. Seminario de Net-Art dirigido por José Luís Brea para la AAVC en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
1997. Taller de Ignasi Aballí organizado por la Quinzena d'Art de Montesquiu (QUAM), en el MACBA, Barcelona.
1994. Estudios en el Departament d'Art d'EINA, Escola de Disseny. Asistencia a talleres de Perejaume, Joan Rom y Jordi Colomer entre otros.

Exposiciones

2002. *Canal abierto*. IX Jornadas sobre la imagen Comunidad de Madrid. Canal de Isabel II, Madrid.
2001. VII Certamen de Artes Plásticas Fundación Unicaja. Palacio Episcopal, Málaga.
Arte Emergente. Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, La Coruña.
Generación 2001, CajaMadrid. Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Sevilla y Valladolid.
2000. Miquel Casablancas 2000. Centre Cívic de Sant Andreu, Barcelona.
Tres artistas. Amics de les Arts. Museu de Sant Pol de Mar, Barcelona.
Biennal d'Art Ciutat d'Amposta. Museu Comarcal del Montsià, Amposta (Tarragona).
Generación 2000. CajaMadrid. Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Valladolid.
1999. *Situaciones*. Facultad de Bellas Artes, Cuenca.
Tallers oberts del Poblenou (TOP'99). Barcelona.
Nueve planetas (ciclo comisariado por Luisa Ortínez). La Capella, Barcelona.
Show-room 0003. Hangar, Barcelona.
1998. Show-room 0001. Hangar, Barcelona.
Tallers oberts del Poblenou (TOP'98). Barcelona.
1997. *Interregne*. Associació per la Cultura de Mataró (ACM), Barcelona.

Countryhouse, 2002
Archivo digital de imagen, 64x85

Patricia Dauder

(Barcelona, 1973)

Formació
1991-96. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.
1997. Hogeschool voor de Kunst en Vormgeving. 's Hertogenbosch. Holanda. Programa d'intercanvi.
1997-98. Ateliers Arnhem. Holanda
Beques
1996. Beca Erasmus.
1998. Provinciale Subsidie Provincie Gelderland. Holanda.
Premis
1999. Certamen de fotografía Injuve 1999. Tercer premi
2000. Generación 2000. Premios y Becas para proyectos Caja Madrid. Menció d'Honor.
2002. Primer Premi d'Escultura Contemporània Vila de Pals. Fundació Vila Casas. Segon premi.
Residències
1999-2001. Hangar. Barcelona
Exposicions col.lectives
1998. *ABC Tentoonstelling*. Kunstruimte Kampen. Holanda.
1999. *Expo en eet project.* Hooghuis. Arnhem. Holanda
1999. ARCO'99. Galeria Antonio de Barnola. Madrid.
1999. Het Kunstvlaai. Ateliers Arnhem Show. Westergasfabriek. Amsterdam.
1999. Art Forum Berlin. Galeria Antonio de Barnola. Berlin
1999. *Art a l'Hotel.* Valencia. Galeria Antonio de Barnola.
1999. Certamen de Fotografía Injuve 1999. Sala Amadís. Madrid.
2000. Arco 2000. Galeria Antonio de Barnola. Madrid.
2000. *Parallax*. Galeria Sandroni Rey. Venice. Los Angeles.
2000. Generación 2000. Premios y becas para proyectos Caja Madrid.
2000. Art Chicago. Galeria Antonio de Barnola. Chicago.
2000. *Instal.lació 0.1*. Sala H. Vic
2000. *Transmutations*. De Schone Kunsten Galerie. Haarlem. Holanda
2000. Kunst Rai. De Schone Kunsten Galerie. Amsterdam.
2000. *Benvinguts a la societat de l'espectacle.* Patronat de Cultura de Mataró.
2000. XXXVII Certamen Internacional d´Arts Plàstiques. Pollença. Mallorca
2000. *Psycho/Soma*. Lombard Freid Fine Arts. New York.
2000. IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Comisariada per Rosa Queralt
2000. De Schone Kunsten op Beekestijn. Beekestijn. Holanda
2000. *Particulas Sociales.* Centro de Arte Joven. Madrid. Comisariada per Teresa Blanch.
2001. Arco 2001. Galeria Antonio de Barnola. Madrid
2001. *El prodigi que no sabré descriure.* Escola Municipal d'Art. Terrassa. Comisariada per Pilar Bonet
2001. Salon Européen des Jeunes Créateurs. Montrouge. Francia. Comisariat per Pilar Parcerisas
2001. *Arte Emergente*. Estación Marítima de A Coruña.
2001. Kunst Rai. De Schone Kunsten Galerie. Amsterdam.
2001. *Face to face.* CBK Alphen aan den Rijn. Holanda
2001. IMAGO. Encuentro de fotografía y video. Salamanca
2001. *Gargots*. Galería Sicart. Vilafranca del Penedès. Comisariada per Jaume Vidal.
2001. VIII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona.
2001. *A.A.V.V.* Galeria T-20. Murcia
2002. Arco 2002. Galeria Antonio de Barnola. Madrid.
2002. *Paisajes del cuerpo*. Sala de exposiciones La Zapatería. Pamplona. Comisariada per Fernando Francés.
2002. *Los excesos de la mente*. CAAC. Sevilla. Comisariada per Teresa Blanch.
Exposicions individuals
1998. Sala Marià Fortuny. Centre de Lectura de Reus.
1998. *Subjects Focusing*. Artis. 's-Hertogenbosch. Holanda.
1999. *Those whom we don't see.* Galeria Antonio de Barnola. Barcelona.
2001. *Instal.lació 0.2*. Galeria Antonio de Barnola. Barcelona

Arriba: Ambos, Sin título
100x70
Centro: Starman 1 y Sin título
29,7x42 y 65x50
Abajo: Cabeza borrada
50x30

Fearless_studio 2 0 0 2

(Col.lectiu)

El colectivo fearless-studio se crea entre Madrid y Barcelona en el año 1999.
Campos de acción
Competencias mediáticas creativas, creación visual, música, net-art, instalaciones interactivas, impresiones digitales de gran formato, CD-Rom multimedia, web, moda, creación musical, acciones urbanas.
Concepto
Emulación de la realidad, obras-simulacros que falsean situaciones individuales o planteamientos sociales. Observación de hechos inadvertidos, situaciones desconcertantes o absurdas. Lo fugaz y lo efímero del mistificado instante actual.
Colectivo multidisciplinar cuyo ámbito de expresión oscila entre la investigación musical, creación visual como puede ser micro-vídeos inspirados por la realidad virtual e interactiva de los vídeo juegos, o la captación de imágenes fragmentadas de espacios cotidianos que se neutralizan tras su digitalización, creaciones web, instalaciones...
La producción puede estar vinculada a un único ámbito o transitar entre todos ellos y generar piezas que tal vez pertenezcan a otro ámbito hasta el momento no considerado.
Medios
Nuevas tecnologías, informáticas o electrónicas aplicadas tanto a la creación visual como musical.
Miembros
Logan5, Yacoba44, de la Varga, mirinda7, A. Jacob.

BIAM
Serie Fake Interactives

Lluís Fernández

(Madrid, 1969)

Formació acadèmica
2002. Belles Arts a la Universitat de Barcelona.
Beques i ajuts
2000. Beca ERASMUS a la HdK de Berlin durant dos semestres amb el professor Dieter Appelt.
2001. Beca de col.laboració amb la Biblioteca de la Universitat de Barcelona.
2002. Beca del Departament de Cultura de la Generalitat per a realitzar el projecte d'investigació *"El concepte d'habitatge a Berlin"* , a la HdK de Berlin.
Exposicions
2001. *Rundgang an der HdK*. Hochschule der Künste. Berlin.
2002. *XIII Biennal Mostra d'Art Contemporani Català*. Canals Galeria d'Art. Sant Cugat. (Biennal itinerant).
2002. *Propostes d'art a les instal.lacions*. Piscines Bernat Picornell. Barcelona.

I want to be bald!
Fotos, text, vídeo. Dimensions variables (col.laboració d'Oriol Ferré)

Toni Ferron

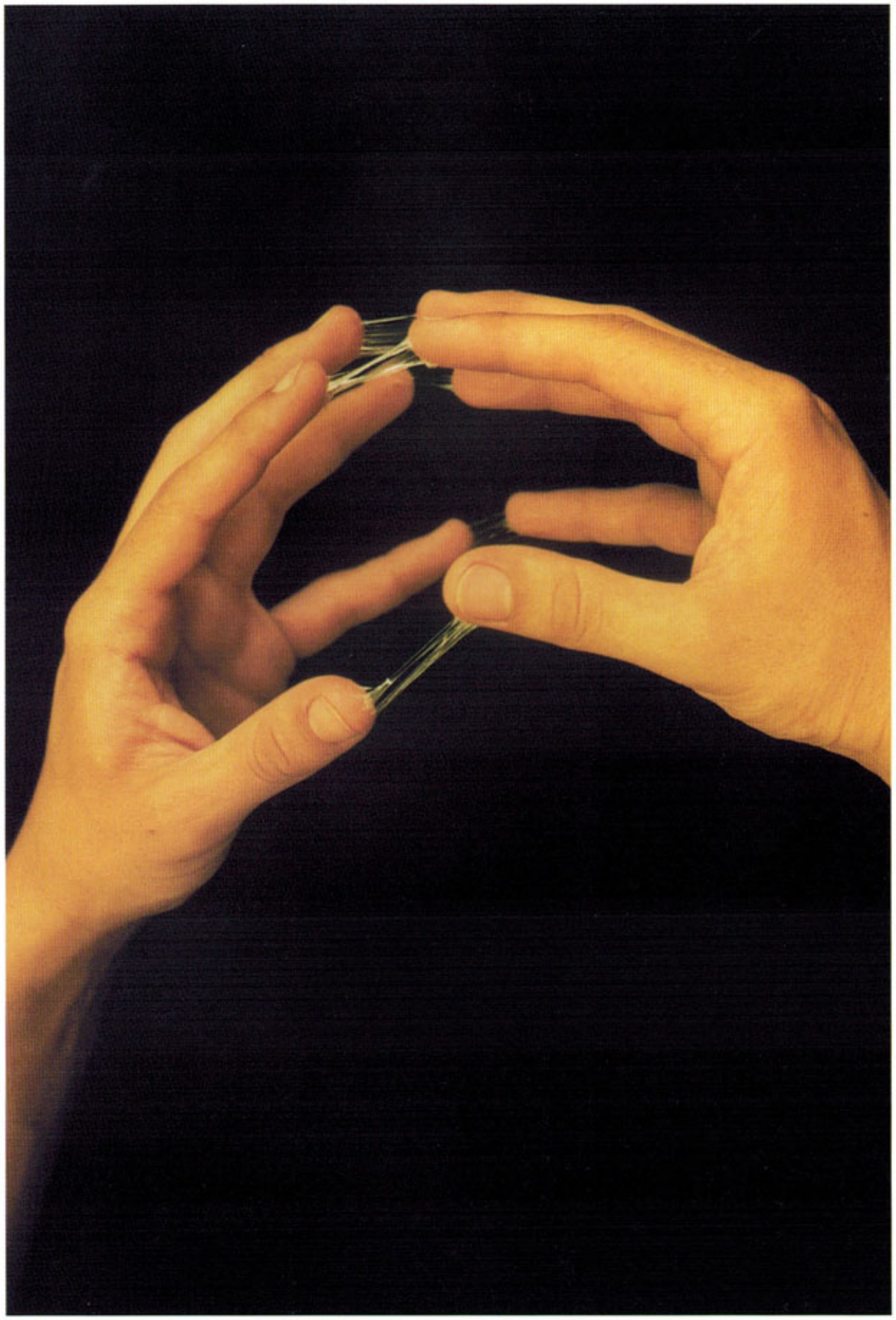
(Vic, 1976)

3 años de estudios de Pintura y 3 de Diseño Gráfico en la Escola d'Arts i Oficis de Vic.
Exposiciones realizadas
1995. Exposición *Toni Ferron*. El Gravat. Vic.
1996 a 1998. Exposición *Thambos 2*. Itinerante y colectiva. Vic, Lleida, Bilbao...
1996. Exposición *La muerte y algo más*. Casino de Vic. Vic.
1997. Con el grupo Chicas Almodóvar: seleccionados finalistas en concurso en la Biennal de Arte Fundación Saloni de Castellón.
1998. Exposición *Marilyn no sobrevivió a la batalla #4*. El Gravat. Vic.
Con el grupo Chicas Almodóvar: seleccionados para la exposición final del concurso Mercè Jove 1998 en la Sala La Capella de Barcelona en Septiembre. Después elegidos para representar a barcelona en la Bienal de Jóvenes Creadores del Mediterraneo que se celebró en Roma en Abril de 1999.
2000. Exposición *Un hombre en guerra*. Sala H. Vic.
2001. Elegido en concurso para participar en la programación de la sala Can Felipa. Barcelona.
2002. Elegido en concurso para participar en la exposición colectiva durante los dias de la *19a. Marató de l'Espectacle*. Mercat de les Flors. Barcelona.

En homenaje a los policias y manifestantes que participaron de complemento en la cumbre europea de Barcelona en marzo del 2002
Titanlux y serigrafía sobre cartomat. 50x65

Ramon Guimaraes

2002. Laboratori d'experiències per a un projecte personal. CC Sant Andreu, Barcelona.
Pintura pintura. Exposició fotogràfica individual. Almusafes.
2001. Beca Hangar. Edició de vídeo. Producció i rodatge dels bucles *Art i Video*. Barcelona.
Performetries 3. Performance per Aidez Le Club 7. Barcelona.
Gradevida. Escultura urbana 1r Premi d'Escultura Vila de Falset, Falset.
2000. 1r Premi de Projectes Miquel Casablancas. Projectes de Vídeo *Art Video*. Barcelona.
Llàgrimes de fang. Seleccionada a la 11a Biennal de Ceràmica d'Esplugues, Esplugues.
Performetrias. Performance i instal.lació. Espai 13, Fundació Miró.
Performetrias 2. Performance i instal.lació. Espais, Girona.
Señal. Instal.alció i performance consistent en la col·locació d'un senyal de trànsit d'excés de gàlib a l'entrada del carrer Sant Pere més Baix. Barcelona.

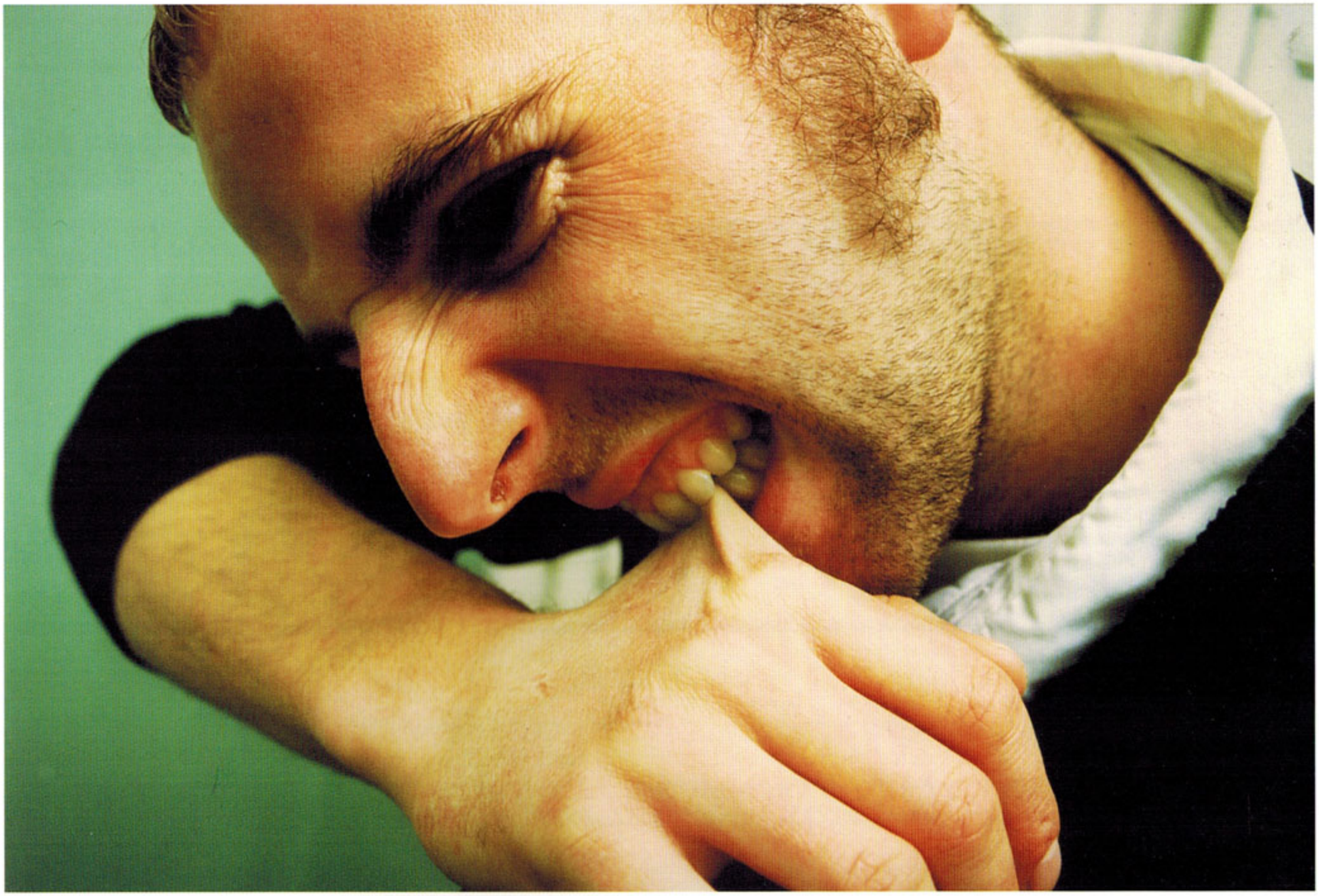


Manos
Fotografia color muntada damunt vidre. 135x90

Juande Jarrillo

(Granada, 1969)

Exposiciones
2002. Bienal de Pontevedra.
XXXIX Certament Internacional d'Arts Plàstiques de Pollença.
Eh, tu!. Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona.
Arco. Galeria Joan Prats, Madrid.
Tanto por Ciento. Doméstico'01, Madrid.
2001. *Semitrascendental*. Metrònom, Barcelona.
Bienal de la imagen en movimiento, (Carte Blanche de Joerg Bader y Jorge Bravo), Ginebra.
Vostè està aquí. Palau de la Virreina, Barcelona.
Is not the next time yet. Dot Light Club, Barcelona.
Surplus. Centro Cultural de España en Lima, Perú.
2000. *Evolve Art*. Madrid y Barcelona.
Léxico Pasoliniano. Biblioteca de Andalucía, Granada.
Videomovie. Caravana Toro, Madrid.



Sin título
Fotografia. 75x100

Antonio Ortega

(Sant Celoni, 1968)

Exposiciones individuales
1999. *El arte doméstico*. La Capella, Barcelona.
1999. *Registro de comportamineto*. Galeria Salvador Díaz, Madrid.
2000. *Registre de caritat*. Sala Montcada, Fundació "La Ciaxa", Barcelona.
2000. *L'art cura*. Capella de Sant Nicolau, Girona.
2001. *Sobre la educación*. Sala Moreno Villa, Málaga.
2001. *Hens in the park*. El Gallo, Salamanca.
2002. *The contestants*. Showroom, Londres.
Exposiciones colectivas
1999. *Screenings*. Galeria Iconoscope, Montpellier.
1999. *Affaires domestiques*. Galería Iconoscope, Montpellier.
2000. ARCO. Galería Salvador Díaz, Madrid.
2000. London Biennale 2000. 291 Gallery, London
2000. *Ma creative curating*. Goldsmith, London
2000. Video Arte en Barcelona. Schockoladen, Mitte, Berlin.
2000. *Partículas sociales*. Sala de la Comunidad, Madrid.
2000. *Ansències*. Galeria 44, Barcelona.
2001. *Video rom*. Bienal de Valencia, Valencia.
2001. *Ironia*. Fundación Miró, Barcelona.
2001. *Ironia*. Koldo Mitxelena Kulturenea, Donosti.
2001. *Qué me cuentas?*. Galeria Joan Prats, Barcelona.
2001. VI Bienal Martínez Guerricabeitia. Universidad de Valencia, Valencia.
2001. *Off-site*. 22a, Barcelona.
2001. *File*. Museu da Imagem o Som, Sao Paulo.
2001. *File*. Cinemateca de Curitiba, Curitiba (Brasil).
2002. *QHYA/Quién es el Arte*. Nuevo espacio Pemasa, Madrid.
2002. *Post performance*. Espais, Girona

Bambi y niño oriental
Fotografia color. 110x76

Premi compra

Jaume Parera

(Barcelona, 1970)

Licenciado en bellas artes, Universitat de Barcelona, 1993.
Quinzena d'art de Montesquiu, Taller de Jordi Cano, 1991.
Quinzena d'art de Montesquiu, Taller de Pedro Cabrita Reis, 1994.
QUAM Vic, Taller de Pep Duran, 1995.
QUAM 96, Taller de Jordi Colomer, Montesquiu, 1996.
QUAM 97, Taller d'Ignasi Aballí, MACBA, 1997
MECAD, Taller de Joan Fontcuberta, Sabadell, 2000.
Unidee 2000, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, Italia, 2000.

Exposiciones individuales

2000. *Ultrabox**. Sala Josep Bages, Torre Muntades, el Prat de Llobregat.
2001. *Everlasting*. La Cosa, A.K.A.perruquers, Barcelona.
2002. *domestic*. La Capella, Sala petita, Barcelona.
Everlasting frutas selectas. Schilling, Barcelona.
Recolector. Metrònom, Salas Sequi i mat. Barcelona.

Exposiciones colectivas

1999. *V Festival de Videoarte de Casablanca**. Casablanca (Marruecos).
Showroom 0003. Hangar, Barcelona.
III Certamen de Artes Plásticas Saloni. Castellón.
Creació Jove Mercè 99. Convent de Sant Agustí, Barcelona.
Art-Rooms III. Barcelona.
Iluro 74. ACM, Mataró.
*2os Encuentros sobre Video**. Universidad de Salamanca.
Showroom 0008. Hangar, Barcelona.
*Mostra de Video Experimental Casino de Vic**. Barcelona.
2000. *Generación 2000*. Caja Madrid, Madrid, Barcelona, Valladolid, Valencia y Sevilla.
*Ocho noches**. Galería Claramunt, Barcelona.
IV Certamen de Artes Plásticas Saloni. Castellón.
Biennal d'Art Ciutat d'Amposta, Amposta (Tarragona).
*Festival de Creación Audiovisual de Navarra**. Pamplona.
*(De) Construcciones de hombres**. Sala Amadís, Madrid.
2a Biennal de Vic. Vic (Barcelona).
2001. *Les Routards*. Centre Cívic Can Felipa, Barcelona.
Artfrankfurt. The European Fair for Young Art, Frankfurt.
XXVIII Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença.
*Civar Video en Órbita**. Galeria Senda, Espai 292, Barcelona.
Ofelias y Ulises. En torno al arte español Contemporáneo, Anticco Granieri di Venezia, Giudecca, 49a Biennal de Venecia.
*Pareja de hecho(S), MAD 2001**. IFEMA, Madrid.
Art rooms. Can Sisteré, Santa Coloma de Gramenet, Barcelona.
Canal Drop. Espai Jove Boca Nord, Barcelona.
Premi Miquel Casablancas. Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona.
2002. *III Biennal de Artes Plásticas Rafael Botí**. Córdoba.
BIG, Biennale Internazionale Arte Giovane. Turín.

* Conjuntamente con Eugeni Güell.

Becas y premios

Beca Erasmus, Hochschule der Künste, Berlín, 1993.
2º premio Miquel Casablancas, Barcelona, 1998.
Mención I Biennal d'Art Casino de Vic, Barcelona,1998.
1r premio Nuevas Tendencias Generación 2000, Caja Madrid.
Beca Hangar-Fondazione Pistoletto, Cittadellarte, Biella, Italia, 2000.
Mención 2a Biennal de Vic, Barcelona, 2000.

Disease
Duratrans en caja de luz. 100x80x12

Àngel Pomerol

(Tarragona, 1961)

Estudis

1998. Graduat en Escultura per l'Escola d'Arts i Oficis de Tarragona. Premi fi d'estudis.

1977. Llicenciat en Belles Arts (especialitat pintura) per la Facultat de Belles Arts Sant Jordi, Barcelona.

Curs experimental de formació inicial del professorat d'educació artística (CAP). Facultat de Belles Arts, Barcelona.

Exposicions individuals

1991. *Les Menines*. Escola d'Art i Disseny, Tarragona.

Col.lages. Galeria Esteban D., Tarragona.

1992. *Les Menines*. Capella de Sant Roc, Valls.

1993. *Estètica Versus Estètica*. Centre de Lectura, Reus.

1994. *Doodles-Doodles*. Poetes, Tarragona.

1999. *Assaig de In/Comunicació*. Llibreria La Capona, Tarragona.

Assaig de In/Comunicació. Llibreria Viladrich, Tortosa.

Sense segell. Escola d'Art de Tortosa.

Art Amatòria. Capella de Sant Roc, Valls.

2002. *Orfeuland*. Museu d'Art Modern, Tarragona.

Exposicions col.lectives

1987. Xè Premi Tapiró. Museu d'Art Modern, Tarragona.

Deu Premis fi de carrera. Palau de la Diputació, Tarragona.

Portes obertes. Escola de Magisteri de la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.

1988. IX Saló Arts Plàstiques. Centre de Lectura, Reus.

I Mostra d'escultures al carrer. Tarragona.

1996. *Art usuaria*. Hospital del Mar, Barcelona.

Intervencions. Facultat de Belles Arts, Barcelona.

1998. *Confrontacions (Tinc la casa hipotecada)*. Tinglado número 1, Tarragona.

1999. *Interaccions*. Centre Cívic Mas Abelló, Reus.

Llibres d'artistes. Escola d'Art de Tortosa.

2000. *Narcís li deien....* Centre Cívic Mas Abelló, Reus.

Els territoris de l'instint. Cicle "el desig". Centre de Lectura, Reus.

Biennal d'escultura Julio Antonio. Museu d'Art Modern, Tarragona.

El desig. Centre de Lectura, Reus.

2001. *Assaig de In/Comunicació*. Sígnic Fotografia, La Garriga (Barcelona).

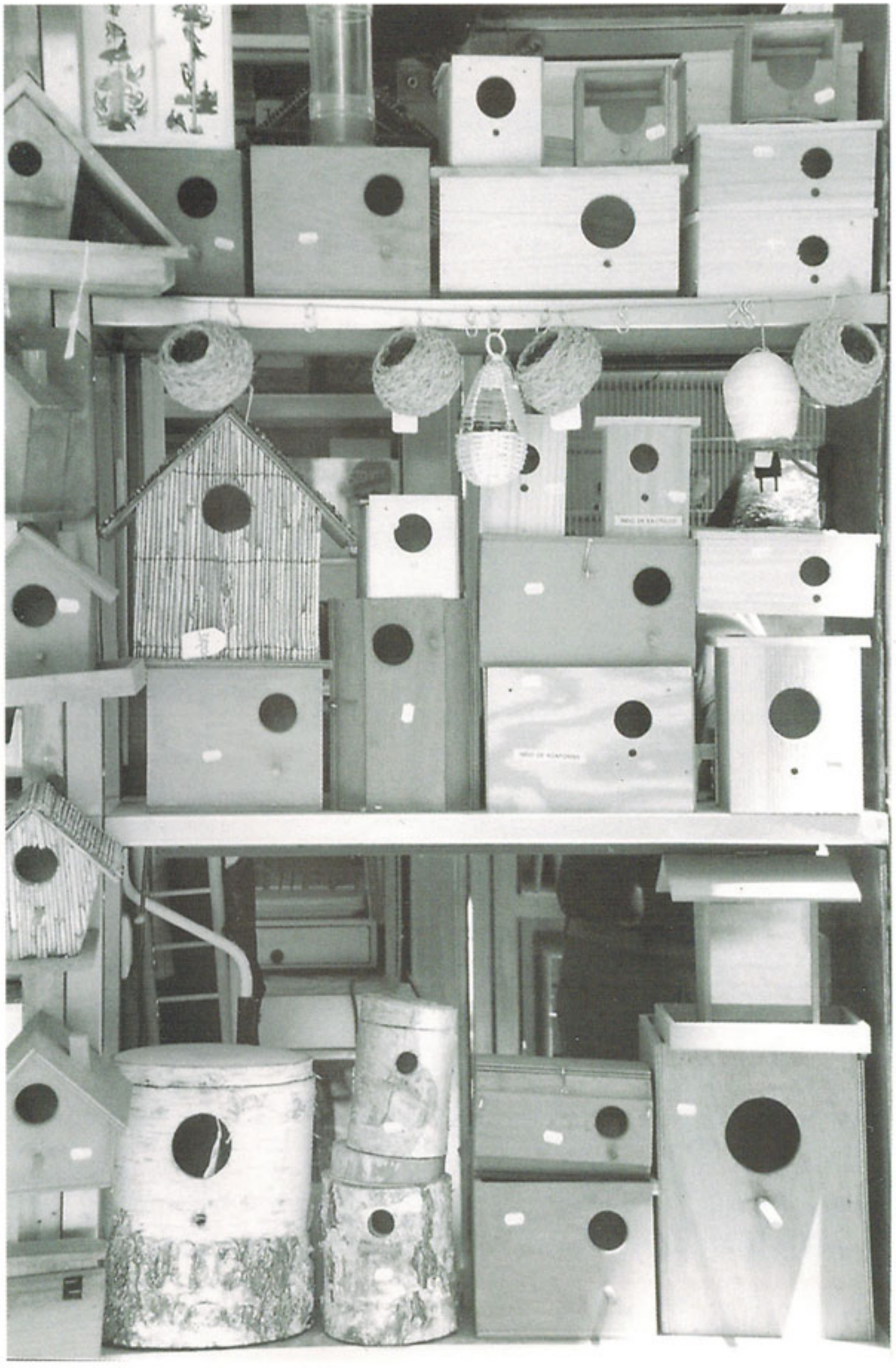
Cases domesticades. Premi Guasch-Coranty. Museu Comarcal, Valls.

2002. Primavera fotogràfica. Sígnic Fotografia, La Garriga (Barcelona).

Publicacions

1997. Bocanadas en la niebla (Tras la filature de Sophie Calle). Fuca en almíbar. Barcelona.

2000. Entreteniments. El Prometeo moderno. Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.



Arquitectura 0.10
Fotografia damunt d'alumini amb una estructura metàl.lica blanca. 200x140

Alfred Porres

(Amposta, 1967)

1994. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Premis i Mencions

1995. Primera menció honorífica al concurs de cartells que sota el lema *La prevenció de la sida en els joves*, va organitzar l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramanet amb motiu del Dia Mundial de la Sida.

1994. Primer premi al concurs de cartells *Que no et talli la sida. Informa-te'n*, organitzat per l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramanet amb motiu del Dia Mundial de la Sida.

1992. Seleccionat al *I Premi de Pintura Miguel Garcia Camacho*, organitzat pel Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya.

1990. Primer accèssit al *I Premi Anual de Pintura "Mostra Primavera"*, organitzat pel Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya.

1986. Accèssit secció local a la *XXX Mostra-Concurs Nacional d'Arts Plàstiques* de la ciutat d'Amposta.

1985. Segon premi secció local de pintura a la *XXIX Concurs Nacional de Pintura, Aquarel·la, Gravat, Dibuix i Ceràmica "Ciutat d'Amposta"*.

Exposicions

2000. *Els Artistes de l'Institut J. Bau* al Centre de Comerç de Tortosa.

1997. *Pintors del Montsià* al Castell d'Amposta organitzat per l'Institut d'Estudis Comarcals del Montsià.

1996. *Artistes locals en solidaritat amb la família bosniana acollida a Amposta*, a la sala d'exposicions de la Caixa de Tarragona a Amposta.

1995. *Imatges per la Pau* a la Sala Polivalent "Xavier Valls" de Santa Coloma de Gramanet.

1994. Actuació amb el grup OVNI al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, com a col·laboració a l'obra que Carles Guerra va presentar a l'exposició *Anys Noranta.Distància Zero*.

1992. Exposició itinerant de cartells *Antimilitart* organitzada pel Moviment d'Objectors de Consciència (M.O.C.) de Catalunya.

1991. Participa en l'acció-instal·lació *Soufflé de Color* dins la Mostra Oberta d'Intervencions de la III Biennal Europea de Facultats i Escoles Superiors d'Art celebrada a Barcelona.

1986. *Nicaragua ha de sobreviure* a la sala d'exposicions de la Caixa de Tarragona d'Amposta.

Trajectòria Musical

2002. Semifinalista amb el grup Ovni del concurs *Sona9*, organitzat per la revista *Enderrock* i Televisió de Catalunya.

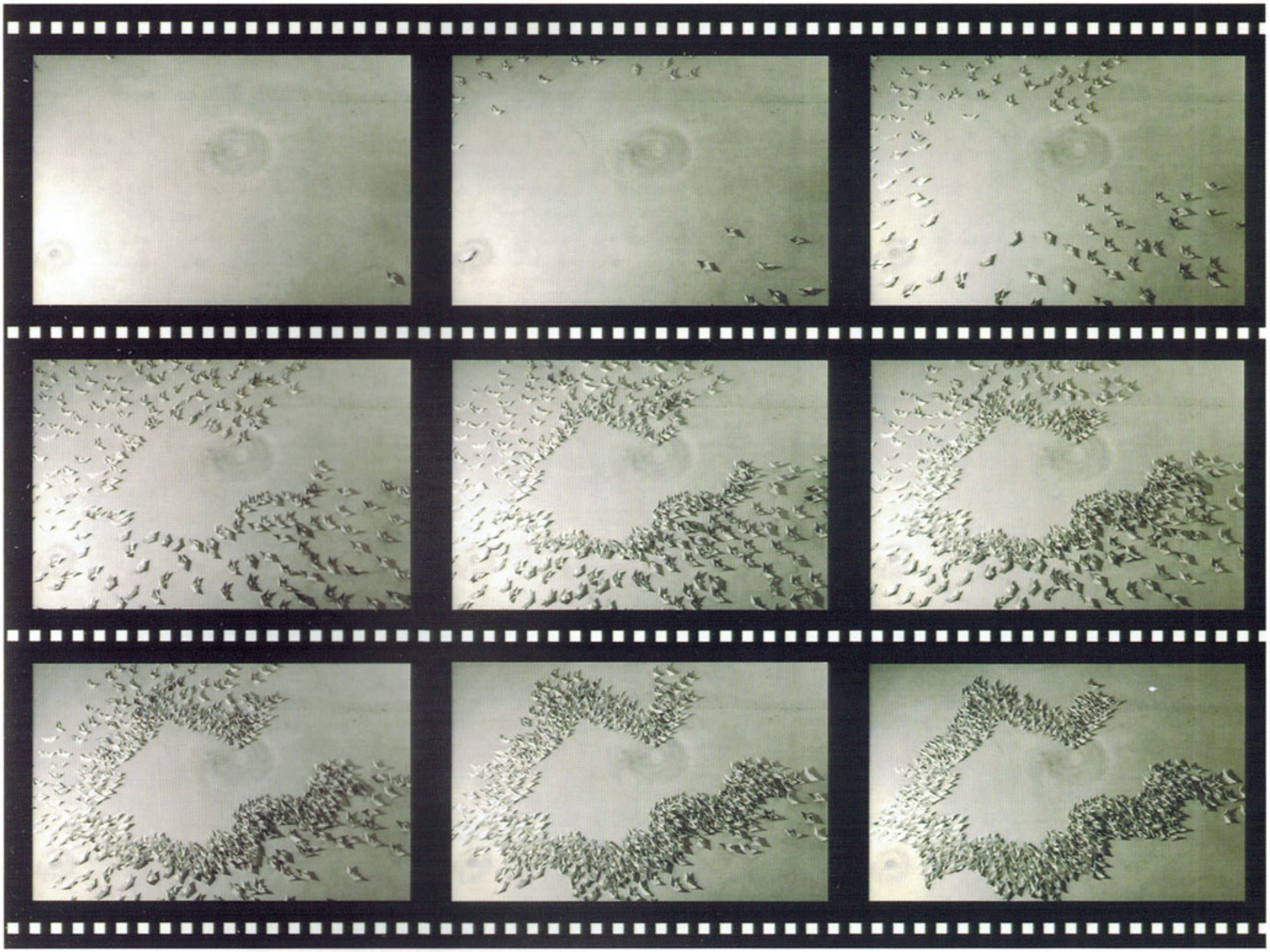
2000. Publicació del CD del grup OVNI a l'edició de gener de la revista *PC Actual*.

1993. Publicació amb el grup Atzucac del disc *Paradisos Possibles*.

1991. Finalista amb el grup Atzucac del concurs *Canya & Roll*, organitzat per l'Ajuntament de Tarragona.

1990. Guanyador amb el grup Atzucac del concurs *UT 90*, organitzat per *Batall Gestió i Management* de Valls.

1989-2002. Nombroses actuacions en directe amb els grups Atzucac, Ovni i Disk BooT Failure. Al llarg d'aquesta trajectoria han compartit escenari amb grups com God Fathers, Los Del Tonos, Barricada, Sopa de Cabra, Sau, Elèctrica Dharma, El Regalo de Silvia,...



De Fronteres i Pasteres 2 (Story board)
Bucle de vídeo digital projectat sobre paret. Mesures variables

Consol Rodríguez

(Barcelona, 1972)

Estudios

Licenciada en Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts Sant Jordi, Universitat de Barcelona, 1994-1998.

UNIDEE (Universidad de las Ideas), Cittadellarte, Fondazione Pistoletto, Biella, Italia, 2001.

Net Art, Hangar, Barcelona,1999.

Genealogías del arte contemporáneo: 1963-2000, U.B., Barcelona, 1999.

Arte, cultura y símbolo, U.B., Facultat de Belles Arts Sant Jordi, Barcelona,1998.

Exposiciones individuales

2001-2002. *Todas las cosas*, Galería 44, Barcelona.

2001. *Deseo*, (en coautoría con E. Güell), Institut de Cultura de Barcelona: Virreina Exposicions. (vid.www.bcn.es/virreinaexposicions/deseo).

2000. *Narké*, Institut de Cultura de Barcelona: La Capella, Barcelona.

2000. *Instants*, Primavera Fotogràfica. Sala de exposiciones de la Escola d'Art de Terrassa.

2000. *Instants*, C.C. Sant Andreu, Barcelona.

Exposiciones colectivas (selección)

2002. *I(DE)ntimidados*, Obra Social Caja Madrid. Inéditos 2002, La casa encendida, Madrid.

2002. *XXXIX Certamen Internacional de Artes Plásticas 2002*, Ajuntament de Pollença, Mallorca.

2002. *Arte al Centro - la nuova Agorà. Transformazione sociale responsabile*, Biella, Italia.

2002. *Perspectivas Cruzadas*, Can Felipa, Barcelona.

2002. ARCO 2002, Galería 44, Madrid.

2001. *Festival de Creación Audiovisual de Navarra*, Planetario de Pamplona, Navarra.

2001. *Gargots*, Galería Sicart, Vilafranca del Penedés.

2001. ARCO 2001, Galería 44, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid.

2000. *Exposición de Arte Injuve 2000*, Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2000. *Showroom 0013*, Hangar, Barcelona.

2000. *Festival de Creación Audiovisual de Navarra*, Planetario de Pamplona, Navarra.

2000. *Modulars*, Galería 44, Barcelona.

2000. *Tallers Oberts de Poblenou*, Hangar, Barcelona.

1999. *Showroom 0007*, Hangar, Barcelona.

1999. 4rt Forum Fotogràfic Can Basté, C.C. Can Basté, Barcelona.

1999. *Creació Jove Mercè 1999*, Convent de Sant Agustí, Barcelona.

1999. *Libros de Artista*, sala de exposiciones de la Facultat de Belles Arts Sant Jordi, Barcelona.

1999. *Tallers Oberts de Poblenou*, Hangar, Barcelona.

1999. *NeuroXFAD*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Proyectos

2003. *Vietato l'Accesso - Festival per il Parco Urbano Fluviale*, Proyecto ideado por: Fondazione Pistoletto - 9:22 inc.* - Maria Joao Calisto - Oscar Vargas (*Consol Rodríguez, Cameron Sinclair, Dirk Vogel, Markus Weber), Biella, Italia.

2002. *Proyecto Calle. I Convocatoria de Arte Público de Peralta* (en coautoría con Gregg Smith), Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Peralta y Gobierno de Navarra, Peralta, Navarra.

2002. *Todas las cosas*, intervención urbana para "B.I.G. Torino 2002", Torino.

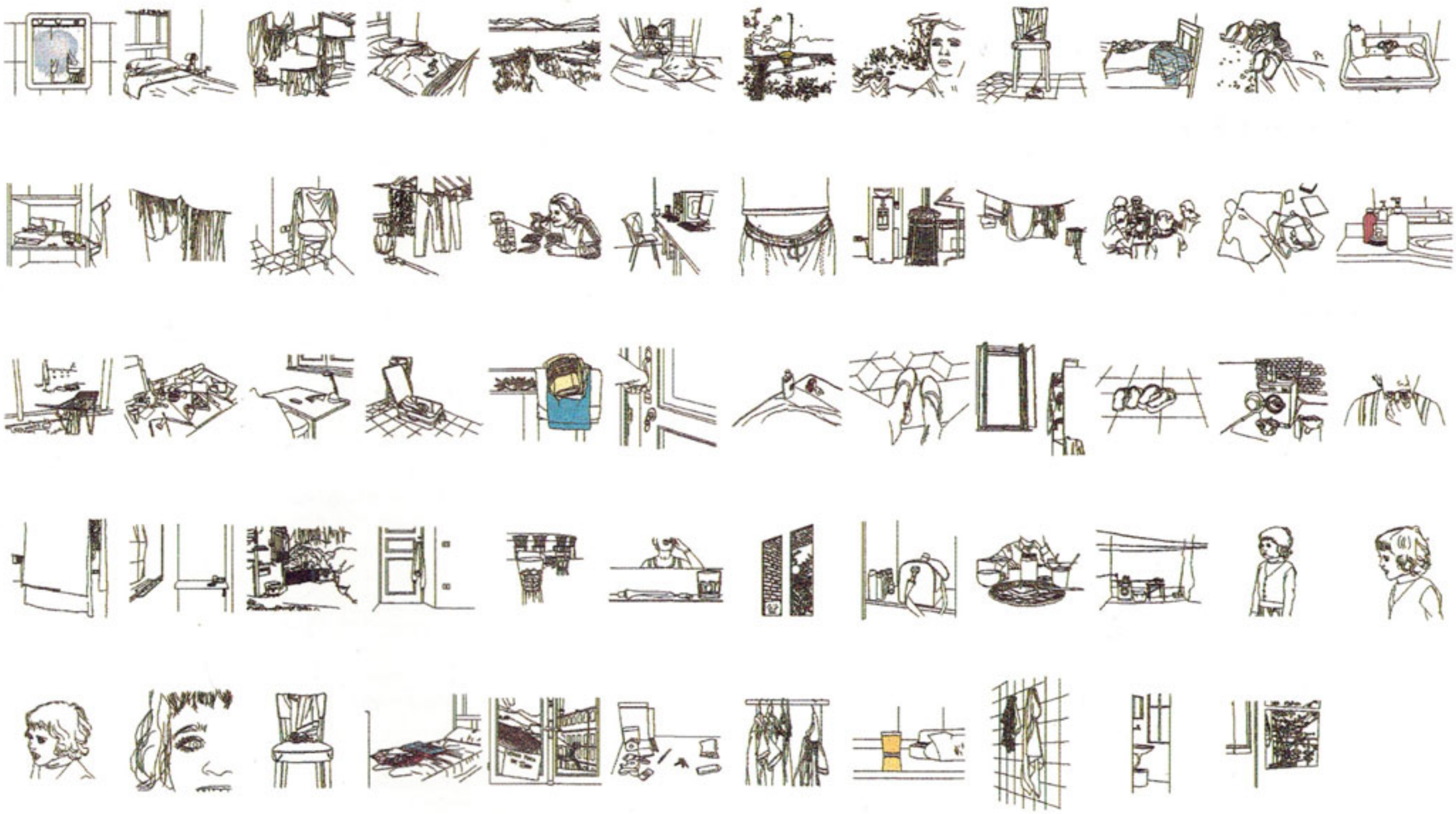
2001. *Si scambiano oggetti d'arte per oggetti personali*, como parte del proyecto personal para el programa de residencia de UNIDEE (Universidad de las Ideas) en Cittadellarte (Fondazione Pistoleto), Biella, Italia.

2001. *Deseo*, (en coautoría con E. Güell), intervención urbana para el Institut de Cultura de Barcelona: Virreina Exposicions, Barcelona. (vid. www.bcn.es/virreinaexposicions/deseo).

Residencias/colaboraciones/becas/premios

2001. beca Hangar-Fondazione Pistoletto para el programa de residencia UNIDEE 2001, (Asociación de Artistas Visuales de Barcelona-Fondazione Pistoletto), Biella, Italia.

1999-2001. Seleccionada para una beca en un taller en el centro de producción de artes visuales y multimedia Hangar (Asociación de Artistas Visuales de Barcelona), Barcelona.



Todas las cosas
Inyección de tinta sobre papel de esbozo. 59 dibujos por ordenador, 40x30.

Marc Vives

(Barcelona, 1978)

Licenciado en Bellas Artes

Exposiciones individuales

2000. Instalación-pintura en el Centre Cívic Cotxeres de Sants, Barcelona.

Instalación-fotográfica *paseo inventario* en el Centre Cívic Joan Oliver "Pere Quart", Barcelona.

2001. *memòries*. Sala d'exposiciones Joan Ferrer, Sant Boi de Luçanes.

objetos en l'Antic Ajuntament de Tarragona.

Exposiciones colectivas

2000. *radio colador*. Galeria Espai Blanc, Barcelona.

2001. *On macba*. Participa en el proyecto de L. Guyon *El Macba no se toca* proyecciones sobre el Macba.

Proyección del trabajo videográfico *paseo inventario* en los cines Verdi Parc de Barcelona.

pastel de soldados en *JAPO*. Casa Batlló, Barcelona.

Sinergies'2001. Exposición en el FAD, Barcelona.

ARCO'2002. Madrid. Proyección *de paseo inventario*. Stand de la Facultad de Bellas Artes.

Acción *Welcome*. Evento en la Cúpula de Venus promovido por la Olla de Grills. Ramblas, 27, Barcelona.

Ruta turística Robert Mitre en el Parque de Can Altamira promovido por la Olla de Grills. Ajuntament de Barcelona.

Costurería intervenciones en la ropa de la gente del centro comercial. En la inauguración de la l'illa d'art. Barcelona.

Premios

Seleccionado en el Sinergies'2001, Concurs d'Arts Visuals i Plàstiques de Barcelona, con el trabajo videográfico *paseo inventario*.

Otros

2002. Dirección Artística del cortometraje *Sinfonía* de Cristian Alcaraz. CECC. Barcelona.

Mitxovinista
Técnica mixta. 15x20x50

Ajuntament d'Amposta
Àrea de Cultura

Generalitat de Catalunya
Conselleria de Cultura

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

MUSEU del MONTSIÀ

Esardi
Escola d'Art i Disseny
d'Amposta

DAPSA
CARTÓN ONDULADO, ENVASES Y EMBALAJES

MONLLAU
empresa constructora

New Packing

NOU DISSENY